



HOME

CHI SIAMO | PRODUZIONI | ARCHIVIO PRODUZIONI | RASSEGNA STAMPA | CONTATTACI

A. ARTISTI ASSOCIATI

LA COMPAGNIA



ULTIM'ORA

CHI SIAMO

PRODUZIONI

TEATRO COMUNALE
CORMONSNUOVO TEATRO
COMUNALE GRADISCASALA BERGAMAS
GRADISCA

TEATRO RAGAZZI

PALIO E LABORATORIO TEATRO GIOVANI

CIRCUITO DANZA FRIULI VENEZIA GIULIA

INFO

a.ArtistiAssociati

direzione artistica Walter
Mramor
Via Carducci 71, Gorizia
tel e fax 0481.532317

distribuzione Laura Rioda tel.
041/5441784
e-mail: distribuzione

promozione Valentino Colli

LE PRODUZIONI 2009 - 2010

NATALE IN CUCINA



una commedia di Alan Ayckbourn
tradotta da Masolino D'Amico

con
Dario Biancone,
Gianfranco Candia,
Evelyn Famà,
Nicoletta Fiani,
Maria Laura Rioda,
Angelo Zampieri

regia Giovanni Lombardo Radice
scene Alessandro Chiti

promozione *Valentino Galati*
e-mail: **promozione**

amministrazione *Tatiana
Castellan*
e-mail: **amministrazione**

assistente alla regia **Sebastiano Melloni**
assistente alla scenografia **Fabiana Di Marco**
realizzazione scene **In scena studio srl**
una produzione **a.Artisti Associati**

Stampa pagina



Clicca qui per
scaricare la
pagina in PDF
(Richiede Acrobat
Reader)



Scarica Adobe Acrobat
Reader

L'autore e la commedia.

Alan Ayckbourn è ormai diventato un grande classico del teatro comico, considerato al livello di un Cechov inglese e rappresentato in tutto il mondo con successo e divertimento irresistibile. Fra una risata e l'altra, costringe l'esilarato spettatore a riflettere sulle piccole miserie quotidiane e le ansie dei suoi personaggi, sulle ambizioni umane, sui loro destini. In Natale in cucina, considerato il suo capolavoro, la sua abilità psicologica ci racconta la vita di tre coppie di coniugi che si fanno visita in tre anni successivi al tradizionale party della vigilia di Natale, ma la vicenda, per una serie di equivoci e contrattempi di sfrenata comicità, finisce per svolgersi solo nelle rispettive cucine delle tre coppie. Nel primo atto la coppia piccolo borghese è travolta dalla tragedia dell'acqua tonica che la padrona di casa ha dimenticato di comprare, nel secondo, la coppia intellettuale vive la patologica depressione della moglie, che fa di tutto per suicidarsi, senza che nessuno degli ospiti se ne accorga, equivocando le sue intenzioni con effetti di devastante comicità. Nel terzo atto siamo nella cucina della coppia più altolocata, il riscaldamento si è rotto e in quel gelo la padrona di casa delira ubriaca, mentre i destini iniziali si ribaltano: gli squallidi arrampicatori sociali sono ormai alla vetta del successo e gli altri sono costretti a stare al loro gioco.



Note di regia

L'esperienza mi ha insegnato che i grandi autori, come è Ayckbourn vanno messi in scena nel più assoluto rispetto delle loro intenzioni. Rispettare Ayckbourn vuol dire immergere la messa in scena nella più assoluta verosimiglianza, guidare gli attori a immedesimarsi con i personaggi evitando qualsiasi eccesso e caricatura e rendendo credibili anche gli incidenti e gli equivoci apparentemente più assurdi. Solo così si otterrà l'effetto "buco della serratura", in cui il pubblico ha l'impressione di sbirciare dal buio della sala nella vita di persone vere. La ricetta funziona immancabilmente. Ho messo in scena molti testi di Ayckbourn e non ho mai sentito ridere così a teatro.

Rassegna Stampa

[Torna all'indice delle produzioni](#)

Distribuzione

Maria Laura Rioda
tel. 041.5441784 | cell. 339.6763624
mail: distribuzione@artistiassociatigorizia.it



Versione 2.0 - Webmaster: LILLYRINA | Hosting MacPremium™ | Ultimo aggiornamento: 27-09-2005