



**HOME**



ULTIM'ORA  
CHI SIAMO  
PRODUZIONI  
TEATRO COMUNALE CORMONS  
NUOVO TEATRO COMUNALE GRADISCA  
SALA BERGAMAS GRADISCA  
TEATRO RAGAZZI  
PALIO E LABORATORIO TEATRO GIOVANI  
CIRCUITO DANZA FRIULI VENEZIA GIULIA

**INFO**

**aArtistiAssociati**

*direzione artistica Walter Mramor  
Via Carducci 71, Gorizia  
tel e fax 0481.532317  
info@artistiassociatigorizia.it*

*Organizzazione Fulvia Omero  
e-mail: **organizzazione***

*distribuzione Laura Rioda  
tel. 041/5441784  
e-mail: **distribuzione***

*promozione Valentino Gallai  
e-mail: **promozione***

*amministrazione Tatiana*

# a:ArtistiAssociati

CERVIGNANO | CODROIPO | CORDENONS | CORMONS | GORIZIA | GRADISCA | GRADO | GEMONA  
LATISANA | MANIAGO | SACILE | SAN VITO AL TAGLIAMENTO | TRIESTE | UDINE | ZOPPOLA

## CIRCUITO DANZA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

# CIRCUITO DANZA

FRIULI VENEZIA GIULIA

### CORDENONS

a.ArtistiAssociati  
Circuito Danza Friuli Venezia Giulia  
in collaborazione con  
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
Comune di Cordenòns

con il sostegno di  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento dello Spettacolo

Presenta a  
**Cordenòns, Auditorium Aldo Moro**

Martedì 23 marzo 2010, ore 21.00

Balletto di Roma – Ente Nazionale del Balletto

## GIULIETTA E ROMEO

# Giulietta e Romeo

*interpreti principali  
GIULIETTA AZZURRA SCHENA  
ROMEO BLEDI BEJLERI  
MERCUZIO MARCO BELLONE  
TEBALDO BERNARD SHEHU  
coreografia FABRIZIO MONTEVERDE  
musiche SERGEJ PROKOFIEV  
scene Fabrizio Monteverde – Carlo Cerri  
costumi Eve Kohler  
light designer Emanuele De Maria  
maitre de ballet Sarah Taylor  
Direzione Artistica Walter Zappolini*

amministrazione Italiana  
Castellan

e-mail: [amministrazione](mailto:amministrazione@artistiassociati.org)

segreteria Graziella Visintin

e-mail: [segreteria](mailto:segreteria@artistiassociati.org)



Stampa pagina



Clicca qui per  
scaricare la  
pagina in PDF  
(Richiede Acrobat  
Reader)



Scarica Adobe Acrobat  
Reader

#### Organico Compagnia

Placido Amante, Marco Bellone, Bledi Bejleri, Cascarano Michele, Giovanni Ciraci, Bernard Shehu, Stefano Zumpano

Roberta De Simone, Sabrina Fontanella, Anna Manes, Giada Piana, Isabella Pironi, Azzurra Schena, Claudia Vecchi

#### Un classico del teatro di danza contemporaneo italiano

Il muro decrepito, accumulo di macerie, indica la tragedia lasciata alle spalle: un conflitto mondiale che ha cancellato per sempre "l'età dell'innocenza", ribaltando schemi morali e convenzioni e annientando energie ed emozioni. Ma è anche uno sfondo che segna, come uno spartiacque, la voglia di rinascere a passioni assolute e assaporare fino all'ultimo respiro ogni attimo di vita. Nell'Italia del secondo dopoguerra, disperatamente assetata di passioni ritempranti dagli orrori del passato (ma è ancora un'Italietta piccola e provinciale, che impianta le liturgie sociali di una nuova classe borghese nella terra grassa e ruvida di un'atavica cultura contadina), lei, Giulietta, diventa il simbolo di un irresistibile desiderio di sfuggire alle regole di quel mondo e dagli obblighi imposti da una condizione femminile che è ambigua nella sua imposta sudditanza, anche se proprio di questa irrefrenabile voglia di emancipazione sarà vittima. Romeo, invece, è un giovane timido, introverso, solitario, totalmente aperto al desiderio e alla curiosità dell'amore, vittima consapevole della volitiva irruenza della sua leggendaria compagna. Così lontani eppure così vicini agli archetipi shakespeariani, cristallizzati soprattutto dalla tradizione ballettistica della partitura di Prokofiev (si pensi alle versioni di Cranko, Mac Millan, Nureyev che pure nelle differenti intonazioni hanno come filo rosso comune analogo collocazione temporale e simili impostazioni drammaturgiche), i due amanti immaginati dal coreografo-metteur en scene F. Monteverde per la sua prima produzione 'a serata', creata nel 1989, dovevano segnare un momento importante per il teatro di danza italiano. Per la prima volta con questa produzione si veniva infatti ad affermare – nell'ardua sfida della composizione di un balletto completo – una scrittura d'autore di danza originale, non soggiogata dai temibili riferimenti 'storici', ma autonoma e sicura nel mettere a fuoco dal plot shakespeariano, scavando con ispirazione 'rabbiosa' nei sentimenti e nei caratteri dei personaggi gli aspetti più consoni all'umore e all'immaginario del coreografo romano, fortemente influenzato da echi cinematografici (da qui il riferimento nell'ambientazione e nei costumi, al cinema neorealista di Rossellini e Visconti), ma anche da riferimenti letterari (così che la Governante di Giulietta ha inquietudini e fremiti che ricordano l'omonima creatura di Brancati), o da citazioni di usanze e costumi nostrani (così che il Ballo diventa una 'vasca' da struscio cittadino, con le donne in piena 'esposizione' delle proprie 'mercanzie' e Giulietta morta indossa il virginale abito da sposa dei funerali meridionali) a tal punto da innalzare a figure importanti – e portanti – del dramma due personaggi sinteticamente trattati da Shakespeare, ma che nella nostra cultura sono fondamentali: le madri dei due protagonisti. Le quali, in un'autonomia di riscrittura drammaturgica rivendicata dal coreografo, assumono nel balletto una dimensione tragica assoluta e diventano i veri motori immobili della vicenda con la loro presenza ossessiva e opprimente, con i loro odi tessuti in silenzio, una nella sua superficialità di donna-oggetto sottomessa e sciocca, l'altra, inchiodata istericamente ad una sedia a rotelle (alla quale stanno sempre attaccati i figli), beghina, soffocante, terribile dea ex machina della vicenda, con la fatale istigazione alla vendetta per la morte di Mercuzio. Si tratta di personificazioni forti, che si traducono in una coreografia nervosa, scattante, senza fronzoli, ma nella quale le forze espressive della formazione modern del coreografo si fondono in un legato continuo agli spunti e alle linee della danza neoaccademica.

#### PREVENDITA

##### Centro Culturale "Aldo Moro"

Tel.0434/932725

Prevendita in Auditorium il girono prima dello spettacolo dalle 17.30 alle 19.30.

La sera dello spettacolo a teatro dalle 19.30

#### INFORMAZIONI

##### Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Via Marco Volpe, 13

33100 Udine (Friuli-Venezia Giulia)

tel. 0432-224211

www.ertfvg.it

##### a.ArtistiAssociati Circuito Danza Friuli Venezia Giulia

Via Carducci 71 – Gorizia

tel 0481.532317 | fax.0481.537759