

Il Circuito Danza a Codroipo

mercoledì 21 novembre 2007
ore 10,00
Teatro Comunale di Codroipo

Compagnia Balletto Classico di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu

IL BALLETO IN EUROPA IERI E OGGI

Nel quadro di un'esigenza che si fa sempre più viva in una società che si sta delineando multirazziale e multiculturale, educare i ragazzi e i giovani alla mondialità, alla non violenza, all'armonia nei rapporti tra "diversi", allo scambio dei valori delle diverse culture è oggi una sfida indispensabile. L'arte del balletto può essere un momento particolarmente costruttivo e attraente di questo difficile compito educativo. Il fascino della danza, la sua magia, la sua tradizione, la sua storia, le ricchezze culturali e artistiche dei vari Paesi europei che esprime e fonde in armonia, sono i principali elementi che caratterizzano le insolite lezioni proposte dalla Compagnia di Balletto di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu. Teoria e pratica si fondono. In un'ora e mezza gli studenti sono condotti da Liliana Cosi attraverso la storia del balletto dalle origini, attorno al 1500, sino ai nostri giorni, vengono rivissuti i diversi periodi storici e le tradizioni di vari Paesi europei: Spagna, Italia, Francia, Polonia, Russia. Ogni intervento parlato è tradotto in passi di danza dai componenti del corpo di ballo che presentano le più significative espressioni della cultura europea: dalla scanzonata tarantella napoletana, alla grazia del minuetto francese, alla danza spagnola con il flamenco appassionato, alla vivacità della mazurka polacca. Non mancano esercizi di pura Danza classica come esempio della massima armonia che si possa raggiungere col corpo umano, come un vero linguaggio universale, per arrivare ad esprimere, a comunicare qualcosa dell'infinita gamma di sfumature della vita dell'uomo. Attingendo da ciascun paese peculiarità, ritmi, tradizioni musicali, il balletto si è venuto via via imponendo come una delle attrazioni più affascinanti e culturalmente elevate.

Questa fusione artistica viene presentata da brani tratti da balletti di repertorio come "Coppelia" di Leo Delibes, "La Bella Addormentata nel Bosco" di Ciaikovski per gli allievi delle scuole elementari e prima media, mentre brani scelti dal repertorio neoclassico e moderno per i più grandi come il "Clair de lune" di Debussy e il "Sogno d'amore" di Liszt ed altri ancora. Le conferenze-spettacolo - come le hanno battezzate i loro promotori - sono state sperimentate da alcuni anni con sorprendente successo: catalizzano l'attenzione e suscitano l'entusiasmo degli studenti dalle elementari alle superiori, non solo in Italia, ma anche all'estero. Significativa quella realizzata nel 1992 al Liceo George Washington nella zona nera di Los Angeles che era stata specchio di gravissimi fatti di violenza. Lo stesso direttore generale del Dipartimento cultura della metropoli presente alla lezione si è meravigliato nel vedere come il balletto con il suo fascino sia riuscito a 'prendere' anche questa fascia di ragazzi.

Questa originale iniziativa culturale-pedagogica è ispirata dagli obiettivi stessi dell'Associazione Balletto Classico fondata da Liliana Cosi e Marinel Stefanescu nel 1977: **"Diffondere tra i giovani la conoscenza dell'arte del balletto, quale espressione di arte e cultura, strumento di elevazione e liberazione oltre ogni confine sociale e nazionale, momento dell'armonia e della bellezza che l'anima di ogni uomo ricerca"**. Un contributo all'armonia tra i popoli e le persone, proprio dell'arte.

"Il nostro apporto come artisti - afferma Liliana Cosi - è far risvegliare nelle coscienze, nei cuori, nell'intimo del pubblico quella pur assopita esigenza d'armonia e di bellezza che esiste in ogni persona per poi riversarla nella società, nei rapporti umani, quotidiani, aiutare le persone a far della loro vita un'opera d'arte".

PROGRAMMA

Origini della danza

RADICI EUROPEE

Tarantella napoletana

Minuetto francese

Danza spagnola

Danza polacca

LA DANZA CLASSICA

Esercizi di studio della Danza classica alla sbarra e al centro

L'ARTE DEL BALLETTO

Brani tratti dai balletti "Coppelia", "Don Chisciotte" e brani neoclassici



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



[Torna all'elenco](#)

[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in PDF \(Richiede Acrobat Reader\)](#)



[Scarica Adobe Acrobat Reader](#)

