

mercoledì 8 dicembre 2004

Friuli Venezia Giulia Ballet Company-New Space
diretta da Nicoleta Josifescu

Orchestra Serenissima
diretta dal M° Mario Zanette

TRIPTIC
Paquita

musica di Minkus
coreografie di repertorio e di Nicoleta Josifescu

Emotiontango

musica di Astor Piazzolla
coreografie di Federica Comello

Le Quattro stagioni

musica di Astor Piazzolla
coreografie di Daniel Heulin

La Compagnia di Balletto professionale del Friuli Venezia Giulia accorpa giovani talenti, diplomati in diverse scuole italiane ed estere, che si sono distinti per l'ottima tecnica accademica e l'elevata sensibilità artistica.

Si avvalgono della prestigiosa direzione coreografica di Nicoleta Josefescu, artista di grande esperienza e già prima ballerina del Teatro dell'Opera di Bucarest. La Compagnia ha al suo attivo alcune importanti coreografie di repertorio e libere interpretazioni.

Si esibisce, ottenendo notevoli consensi, in rinomati palcoscenici della Regione, da Trieste a Villa Manin, e in numerose rassegne internazionali.



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



martedì 28 dicembre 2004



Ballet de Cuba

NOCHE CUBANA

coreografie Nilda Guerra

direzione musicale Rolando Ferrer

Vincitori del Festival Mundial de la Salsa 2003, dopo un trionfale tour estivo, torna per “in frontiera sulle punte” la grande tradizione folklorica cubana in uno straordinario spettacolo ricco di colori e musiche afro-cubane, caratterizzate da ritmi caldi e travolgenti.

La compagnia, formata da 21 artisti, tra cui ballerini e ballerine e musicisti provenienti dalla Scuola Nazionale delle Arti dell’Avana, crea una magistrale fusione tra differenti tipi di danze offrendo un ampio repertorio di coreografie che spaziano dal mambo alla rumba, al cha cha cha, alla salsa, al ballo popolare cubano fino al folclore africano. Lo spettacolo è accompagnato da musiche dal vivo eseguite da 9 musicisti della Scuola di Company Segundo.

La prima parte dello spettacolo ripercorre la storia dell’isola di Cuba, la nascita della musica cubana attraverso la fusione dei concitati ritmi di origine africana con le melodie della musica popolare spagnola. Le danze eseguite appartengono al folklore haitiano e alla tradizione Yoruba africana.

La seconda parte è dedicata ai balli e ai ritmi delle danze latino-americane più popolari, in particolare la Salsa cubana, una musica che innamora, seduce, conquista e contagia in un’esplosione di gioia e divertimento.



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



sabato 19 febbraio 2005

Compagnia Excursus

MOODS

coreografia e regia Ricky Bonavita

concetto e ideazione Ricky Bonavita e Theodor Rawyler



musiche Stefania Tallini

disegno luci Danila Blasi
costumi Ricky Bonavita

con Daniele Amenta, Yari Molinari, Francesca Schipani, Giovanni Scura,
Theodor Rawlyer, Ricky Bonavita

Il lavoro propone come ambientazione una sorta di locale dove si ascolta musica jazz. Diversi personaggi popolano la scena in un continuo intrecciarsi di sottili, lucidi o seducenti giochi di relazione, tenuti a bada da un barman quanto mai improbabile.

Le forti componenti delle sonorità jazz hanno ispirato in tal senso brani coreografici in cui il lavoro, pur essendo sempre di ricerca stilistica e di linguaggio, verte piuttosto sui rapporti fra le diverse tipologie di personaggio, sgerite dalle variazioni strumentali, timbriche e melodiche dei vari brani musicali. Una sorta di viaggio, in cui il percorso individuale di ognuno degli interpreti si incontrerà per dare luogo ad azioni drammaturgiche avvolte da atmosfere dark di fumosi luoghi chiusi.

La danza, ora passionale e lirica, ora scatenata e trasgressiva, avrà sempre il suo rigore stilistico accompagnato anche da momenti che lasceranno spazio alla creatività estemporanea dei danzatori, avvolti dai continui stimoli melodici e ritmici del coinvolgente jazz della compositrice italiana Stefania Tallini

RUSH

coreografia Ricky Bonavita

musiche J.Verdin, R.Sakamoto

disegno luci Danila Blasi
costumi Raffaella Verna

con Daniele Amenta, Yari Molinari, Francesca Schipani, Giovanni Scura,
Ricky Bonavita

Nella dimensione di un immaginario luogo metropolitano, diversi individui vivono incontri casuali ed emozioni fugaci. Nell'atmosfera dinamica e frizzante creata dalle sonorità tecno, situazioni di quotidiano ma stilizzato realismo si alternano a momenti di surreale intimità.

Un contesto urbano e tecnologico dove rapporti contrastanti o di sottile complicità creano deliranti percorsi dinamici e gestuali. Una drammaturgia dove visionari personaggi del nostro tempo propongono il proprio vissuto giocando ironicamente con lo spazio, il ritmo, l'energia.



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



mercoledì 9 marzo 2005

a. Artisti Associati di Gorizia

PASSIONI

Interpretato dagli attori del teatro La Comunità per la Musica in Movimento

progetto-spettacolo di Giancarlo Sepe



La musica rappresentata dall'attore con la sua dinamica fisica non dettata da alcun stilema o canone danzato, ma da una forte escursione dei propri sentimenti, nati o rievocati dall'ascolto della musica e narrati allo spettatore con la propria capacità legata ai sensi e una passionalità senza filtri dovuti alla parola.

Uno spettacolo eccezionale, il primo segmento di un singolare progetto di Giancarlo Sepe, fra i più significativi artisti del panorama italiano, frutto di anni e anni di ricerca e studio sull'interazione tra il corpo e la musica.

[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in PDF
\(Richiede Acrobat Reader\)](#)



[Scarica
Adobe Acrobat Reader](#)

