

ELENCO SPETTACOLI FESTIVAL DI DANZA "IN FRONTIERA SULLE PUNTE" 7^ EDIZIONE

Giovedì 6 dicembre 2007
ore 21.00

Spellbound Dance Company

CARMINA BURANA

regia e coreografia **Mauro Astolfi**
musiche **K. Orff, V. Caracciolo, A. Vivaldi**
disegno luci **Marco Policastro**
scenografie **Stefano Mazzola**
costumi **Sandro Ferrone-Roma, Halfon-Roma**
danzatori **Alessandra Chirulli, Angelo Venneri, Maria Cossu, Gianmaria Giuliattini, Marianna Ombrosi, Silvia Rizzo, Sofia Barbiero, Francesco Gammino, Camilla Brezzi**



La scelta dei Carmina Burana per la Spellbound Dance Company nasce da un desiderio di reinterpretare dei canti che sempre hanno conquistato una propria autonoma dignità teatrale in sede concertistica per la loro dirimpente vitalità e ritmo. La danza testimonia e cerca di fondere la sua forza narrativa con quella della musica come a riunire e a completare lo spirito dei Carmina. Nella raccolta, accanto a versi che esaltano il vino e l'amore, altri cantano la natura, altri condannano la dissolutezza del clero del tempo o incoraggiano le fanciulle a godere del piacere dei sensi. Alcuni versi richiamano all'amore ingenuo e popolare, o lodano la taverna. Non mancano infine "canti crociati" con violenti attacchi alla corruzione del tempo e alla avidità di denaro: temi che esprimono grande vivacità di sentimenti ma che sottendono anche un'inquietudine spirituale e una forma di pessimismo. Il balletto di Mauro Astolfi traccia un percorso tra i sentieri del Carmina come mezzo di espressione dello spirito inquieto dei goliardi, come fosse la loro poesia.

[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



Domenica 9 dicembre 2007
dalle ore 16.00

in collaborazione con ArteffettoDanza di Trieste

SUGGERIMENTI SU ROMEO E GIULIETTA

Nell'ambito della settima edizione di "In frontiera sulle punte" la a.ArtistiAssociati Circuito Danza Friuli Venezia Giulia apre il Teatro

[Stampa la pagina](#)



Comunale di Cormòns per la realizzazione di una Vetrina delle Scuole di Danza del Friuli Venezia Giulia che hanno la possibilità di eseguire una propria coreografia, liberamente ispirata a "Romeo e Giulietta".

L'iniziativa è una preziosa occasione di contatto e condivisione tra le strutture didattiche della nostra regione con le realtà e le compagnie professionali, un'opportunità per osservare e ascoltare, maturare nuove esperienze, confrontarsi per crescere professionalmente, in un'atmosfera positiva di socializzazione. Lo spirito dell'iniziativa vuole che protagonisti siano i giovani futuri danzatori per valorizzarne l'impegno e la passione, il sacrificio e il rigore con cui si dedicano all'arte coreutica. Sono valori a cui si vuole dare risalto, oltre la creatività e il talento, necessari ma non assoluti. Un ringraziamento va rivolto alle scuole, per la partecipazione e l'attenzione con cui, da anni, seguono la rassegna cormonese e gli appuntamenti dedicati alla danza.

[Scarica la pagina in formato PDF](#)



Mercoledì 12 dicembre 2007
ore 21.00

Euroballetto

OMAGGIO A FRED ASTAIRE E GINGER ROGERS

coreografie **Alfonso Paganini, Luigi Martelletta**
musiche **George Gershwin, Glenn Miller**
con **Raffaele Paganini**

Anni 20... Anni 30... Anni 40... l'inizio di un nuovo tempo, viene spazzata via una storia millenaria per far posto all'avvio del nostro tempo. Rumori di navi da oltre oceano portano marinai Americani e con loro ventate di novità e di voglia di vivere. È con questi marinai che inizia lo spettacolo "In the Navy". Appena sbarcati fioriscono storie d'amore con i fiori più belli della nostra terra: le giovani ragazze. E lo spettacolo continua... Ed ecco che inizia l'incanto fra sorrisi, amori e lustrini. Fascino! Classe! Eleganza! Il mondo di Fred e Ginger, un sogno regalato a quegli splendidi e faticosi anni del nostro passato. Anni 30... Anni 40... Anni 50... e via oltre il 2000, ancora la stessa esigenza di un incantevole sogno, un momento frizzante che risponde alla domanda di sempre: sognare! Per poi tornare a casa avendo assaporato la stessa magia... la magia che aveva portato il vento d'oltre Oceano e quel fascino, quella classe, quell'eleganza che vive anche oggi in questo spettacolo.



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



Sabato 15 dicembre 2007
ore 21.00

Ente Nazionale del Balletto di Roma

GIULIETTA E ROMEO

balletto in due atti liberamente ispirato alla tragedia di William Shakespeare

Kledi Kadiu, Romeo

Noemi Arcangeli, Giulietta

coreografia **Fabrizio Monteverde**

musiche **Sergej Prokofiev**

scene **Carlo Cerri, Fabrizio Monteverde**

costumi **Eve Kohler**

light designer **Carlo Cerri**

maître de ballet e assistente alle coreografie **Stefania Di Cosmo**



[Stampa la pagina](#)



Il muro decrepito, accumulo di macerie, indica la tragedia lasciata alle spalle: un conflitto mondiale che ha cancellato per sempre "l'età dell'innocenza", ribaltando schemi morali e convenzioni e annientando energie ed emozioni. Ma è anche uno sfondo che segna, come uno spartiacque, la voglia di rinascere a passioni assolute e assaporare fino all'ultimo respiro ogni attimo di vita. Nell'Italia del secondo dopoguerra Giulietta diventa il simbolo di un irresistibile desiderio di sfuggire alle regole di quel mondo e dagli obblighi di una condizione femminile che è ambigua nella sua imposta sudditanza. Romeo, invece, è un giovane timido, introverso, solitario, totalmente aperto al desiderio e alla curiosità dell'amore, vittima consapevole della volitiva irruenza della sua leggendaria compagna. Così lontani eppure così vicini agli archetipi shakespeariani, cristallizzati soprattutto dalla tradizione ballettistica della partitura di Prokofiev, i due amanti immaginati dal coreografo-metteur en scene Fabrizio Monteverde segnano un momento importante per il teatro di danza italiano, una scrittura d'autore di danza originale, non soggiogata dai temibili riferimenti 'storici', ma autonoma e sicura.

[Scarica la pagina in formato PDF](#)



Domenica 16 dicembre 2007
ore 16.00

Compagnia del Balletto Mimma Testa

IL MAGO DI OZ

da un racconto di **L. Frank Baum**

testi e regia **Laura Saraceni**

coreografia **Stefanella Testa**

musiche **J. Hoffenbach, I. Stravinskij, M. Ravel, C. Lecoq, J**

Strauss, M. Musorgskij

musiche originali **I. Fiastri**

scene **Michele Ricciarini**

costumi **Adriana Gianturco**

disegno luci **Mario Carletti**

danzatori **Anthony Basile, Valentina Carpitella, Fabio Garau,**

Fabrizio Podaliri Vulpiani e Lara Borghini, Mauro Carbone,

Irene Iovino, Iliara Mecarozzi attori Franco Sciacca e Antonella

Voce



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



Il viaggio di Dorothy, dello Spaventapasseri senza cervello, dell'Uomo di Latta senza cuore e del Leone senza coraggio porterà i nostri protagonisti di avventura in avventura nel magnifico mondo di Oz. Incontreranno lo strano paese dei Succhialimoni dove la Fata Buona donerà a Dorothy un bel paio di scarpette rosse. Attraverseranno la foresta incantata; si perderanno nel prato dei papaveri; incontreranno le perfide scimmie volanti, guidate dalla Strega Cattiva. E quando finalmente giungeranno al cospetto del potente Mago di Oz, scopriranno di aver sempre posseduto dentro di loro ciò che cercavano. E Dorothy come farà a tornare nella sua casetta? Sogno o realtà... stiamo a vedere!



MLunedì 17 marzo 2008
ore 21.00

Ente nazionale del Balletto - Balletto di Roma

BOLERO

direzione artistica **Cristina Bozzolini, Walter Zappolini**

con **Placido Amante, Noemi Arcangeli, Marco Bellone, Bledi**

Bejleri, Hektor Budlla, Alessandro Calvani, Anna Manes, Ivan

Mastroviti, Giada Piana, Paolo Santilli, Azzurra Schena, Bernard

Shehu, Claudia Vecchi, Lucia Vergnano



Turnpikè ovvero tutti i percorsi possibili

coreografia **Mauro Bigonzetti** - musica **Johann Sebastian Bach**
costumi **Silvia Califano**

[Stampa la pagina](#)



Ispirata ad una visione aerea dell'autore, durante la fase di atterraggio in una metropoli statunitense, relativa agli snodi e alle volute di una serie d'incroci autostradali, esprime, nella dinamica raffinata ed elegante di una composizione astratta per sei coppie di danzatori, le possibilità molteplici di percorsi nelle capacità espressive della coreografia contemporanea.

[Scarica la pagina in formato PDF](#)



Noon

coreografia **Eugenio Scigliano** - musica **Eric Serra**
costumi **Eugenio Scigliano**

Ispirata all'omonimo brano del compositore francese Eric Serra, nello sviluppo di un passo a due maschile seguito da un passo a tre con anche una danzatrice, traduce la musicalità della partitura in un maturo e forte disegno di pura danza.

Il racconto del mito

tratto dallo spettacolo Don Chisciotte
coreografia **Milena Zullo** - musiche **Antonio Vivaldi**
costumi **Silvia Califano**

Brano tratto dallo spettacolo Don Chisciotte (liberamente ispirato al romanzo omonimo di Miguel De Cervantes) su coreografie di Milena Zullo. Dal 2003, anno della sua realizzazione, lo spettacolo è stato rappresentato in più di 120 teatri con il consenso unanime di pubblico e critica.

Bolero

coreografia **Fabrizio Monteverde** - musiche **Maurice Ravel**

Ancora una volta Fabrizio Monteverde firma una nuova coreografia per il Balletto di Roma. Uno dei brani più famosi di Maurice Ravel viene reinterpretato dall'estro creativo di uno dei più talentuosi coreografi italiani, il cui connubio con la Compagnia del Balletto di Roma ha già dato vita ad un'intensa attività produttiva di altissimo livello.



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in PDF \(Richiede Acrobat Reader\)](#)



[Scarica Adobe Acrobat Reader](#)

