



STAGIONE TEATRALE | DANZA | STAGIONE CINEMATOGRAFICA | E..STATE AL CINEMA

IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE | LABORATORI TEATRALI | BIGLIETTI | IL TEATRO | DOVE SIAMO

TEATRO COMUNALE

CORMONS



ULTIM'ORA

CHI SIAMO

PRODUZIONI

TEATRO COMUNALE
CORMONS



NUOVO TEATRO
COMUNALE GRADISCA



SALA BERGAMAS
GRADISCA



TEATRO RAGAZZI

LABORATORI TEATRALI

CIRCUITO DANZA FRIULI VENEZIA GIULIA

LABORATORI TEATRALI 2010

DENTRO LA FIABA

Laboratorio teatrale per i bambini delle Scuole Primarie
con Enrico Cavallero e Serena Finatti

da lunedì 6 a sabato 11 settembre 2010
dalle ore 9.00 alle 13.00
con il sostegno del Comune di Cormons

Nel laboratorio verranno sviluppate varie discipline. I bambini formeranno dei gruppi di lavoro, e svilupperanno aspetti diversi dello stesso tema che è quello della fiaba. Enrico e Serena leggeranno ai bambini alcune favole tra le quali ne sarà scelta una che costituirà il nucleo centrale del laboratorio.

Attorno alla fiaba prescelta sarà sviluppato il lavoro di ambientazione scenica. Il nostro obiettivo è far lavorare i bambini su un argomento comune sviluppando i vari aspetti (lettura, teatro, scenografia, musica) in modo che concorrano a un risultato finale unitario.



SPAZIO LETTURA

Leggere per capire, per scoprire, per comunicare. A ogni segno corrisponde un suono, più suoni compongono un pensiero, un'idea. E chi più dei bambini è contenitore di idee, fantasie che attendono una forma per essere espresse, liberate nell'aria per creare storie, sogni. Ecco che la lettura assume una dimensione assoluta, è il punto di partenza per pensare, inventare, giocare. Attraverso la scoperta di parole nuove, di significati diversi, di associazione dei segni (lettere sì ma anche disegni) il bambino scopre un mondo destinato a non esaurirsi mai, anzi a estendersi sempre più, ma la cosa più importante è che impara a dare voce al pensiero. Leggere per comunicare (le gioie, i dolori, le emozioni) è il nostro primo obiettivo, senza necessariamente dover parlare. Naturalmente tutto avverrà all'insegna del gioco: il momento ludico è quello in cui il bambino abbassa le difese e le inibizioni ed è pronto a cogliere ogni stimolo esterno.

SPAZIO TEATRO

Gli incontri di teatro saranno rivolti soprattutto allo sviluppo della coscienza del proprio corpo e della propria voce attraverso divertenti esercizi che possono aiutare a conoscere e a dosare le proprie energie e risorse, rispettando di conseguenza quelle degli altri. Il bambino si abitua a rispettare i tempi e le necessità con degli esercizi sul ritmo, sulla vocalità e sul movimento, imparerà così quali sono le particolarità del suo corpo e della sua voce, sviluppandone le potenzialità, all'interno del gruppo. Fondamentale sarà passare all'improvvisazione lasciando massima libertà ai bimbi, che in un secondo momento dovranno muoversi all'interno di una struttura narrativa (la fiaba) senza rinunciare però alla creazione fantastica e libera. Ci si avvicina così alla scoperta dei personaggi, delle situazioni

TEATRO COMUNALE





Via Nazario Sauro 17
Cormons

INFORMAZIONI:

a.Artisti Associati
direzione artistica Walter
Mramor

Via Carducci 71
Gorizia

tel e fax
0481.532317

Email
info@artistiassociatigorizia.

Teatro Comunale di
Cormons
tel. 0481.630057



Stampa pagina



Clicca qui per
scaricare la
pagina in PDF
(Richiede Acrobat
Reader)



e delle loro caratteristiche. Attraverso prove e tentativi i bambini scelgono come dar voce e movimento al loro personaggio così, assieme agli educatori e ai compagni costruiscono l'evento teatrale.

SPAZIO MUSICA

Mentre dormiamo tutti i nostri sensi si interrompono, ma l'orecchio veglia sempre. Ad ogni personaggio ad ogni situazione corrisponde un ritmo, un suono e allora cercheremo, insieme ai bambini, di dare una dimensione anche musicale alla storia, dall'uso semplice e istintivo della voce e di alcuni strumenti musicali, a quella più coordinata e complessa del canto unito al movimento. Tramite un'attenta guida i bambini impareranno a cantare, parlare e muoversi su un ritmo, su una melodia più o meno complessa, a trovare una naturale connessione tra l'uso della voce e del corpo e il sentimento che intendo esprimere, a lavorare in gruppo e individualmente, naturalmente in armonia con la musica.

INFORMAZIONI e ISCRIZIONI

il laboratorio è rivolto ai bambini nati dal **1999** al **2004**

iscrizioni da **lunedì 31 maggio 2010** presso a.ArtistiAssociati, via Carducci 71- 34170 Gorizia tel 0481/532317 oppure 0481/537759.

Orario ufficio per le iscrizioni da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 14.00

posti disponibili 20
quota di adesione euro 60,00 .

Per ricevere informazioni sui corsi e laboratori teatrali organizzati dagli a.ArtistiAssociati di Gorizia, contattateci:

a.ArtistiAssociati
direzione artistica Walter Mramor

Via Carducci 71
34170 Gorizia

tel e fax 0481.532317

info@artistiassociatigorizia.it

Sabato 27 marzo 2010, ore 12.30-19.00

**LABORATORIO COREOGRAFICO
con la COMPAGNIA BOTEGA**

Scarica Adobe Acrobat
Reader

SABATO 27 MARZO 2010

ore 12.30-19.00

LABORATORIO COREOGRAFICO di HOUSE-MUSIC DANCE e BREAK-DANCE

con Enzo Celli - Compagnia Botega

Laboratorio coreografico di house-music dance e break-dance condotto da due danzatori professionisti della Compagnia di Danza Botega di Enzo Celli. L'incontro prevede l'inserimento didattico e tecnico di elementi coreografici per questo particolare tipo di danza contemporanea, fino ad arrivare a comporre una mini lezione dimostrativa da rappresentare.

LA BREAKDANCE (vero nome b-boying o breaking)

è una disciplina di ballo della cultura hip hop sviluppata dalle comunità giovanili afro-americane e latino-americane del Bronx a partire dal 1968. D. Kool Herc conobbe il termine b-boy per identificare i giovani che ballavano ascoltando "la terra", durante i suoi breakbeat musicali nelle feste di strada del 1972. Dagli anni 80 il b-boying si è diffuso in tutto il mondo, prevedendo la sua tecnica con mosse sempre più spettacolari, e associando la sua pratica ad un vero e proprio stile di vita, di stampo hip hop. Durante la propria sessione di ballo il b-boy generalmente segue una struttura espressiva fortemente legata alle categorie tecniche del passo.

Toprock - parte "in piedi" all'inizio della sessione.

Go-down - passaggio dalla parte in piedi (toprock) a quella "a terra" (downrock).

Footwork - categoria di passi che prevedono l'utilizzo delle gambe.

Powermove - categoria di movimenti di rotazione veloci attorno ad un asse del corpo.

Freeze - categoria di posizioni di blocco in equilibrio del corpo, usate generalmente alla fine della sessione. Il breaking si pone a metà strada fra danza e ballo. È un ballo, perché utilizzato come pratica sociale ed è una danza perché implica studio e allenamento. La modalità originale in cui il b-boying si esprime è attraverso il ground. L'ambiente sub-urbano vissuto dai primi b-boy ha permesso alla breakdance di ispirarsi alla vita reale strutturando i luoghi caratteristici dei balli popolari (strade, discoteche, feste private) dimostrando di essere il frutto di una profonda ricerca espressiva.

LA HOUSE DANCE

è un insieme di stili di danza che si balla al ritmo della house music e della musica elettronica in genere. Questo tipo di danza trova le proprie radici nei club di Chicago per poi crescere ed evolversi nei club di New York. Gli stili principali sono Footwork, Jacking e Lofting. Come la danza hip hop è stato creato dagli afroamericani e dai latinoamericani ed è spesso improvvisata. È caratterizzata dal veloce e complesso passo dei piedi combinato con un movimento ondulatorio del busto, come se un'onda passasse attraverso il corpo. Questa tecnica è il movimento più importante nella house dance in quanto è la base per avviare poi i movimenti più complessi e il particolare lavoro delle gambe.

www.botega.it

SABATO 08 MAGGIO 2010

ore 13.00-19.00

LABORATORIO COREOGRAFICO con Paolo Mohovich - Balletto dell'Esperia

direttore artistico e coreografo del Balletto dell'Esperia

Partendo dall'idea ispiratrice del balletto MOZARTIAGVA, creato da Mohovich nel 2006, il laboratorio sarà incentrato sulle due dinamiche coreografiche che contraddistinguono questo lavoro: da un lato la dinamica legata al mondo acquatico, che vede il corpo ampie le mosse e le forme del mondo animale e vegetale sottomarino, dall'altro una ricerca formale molto attenta alla musicalità, alle forme definite dai codici della danza accademica declinata al contemporaneo. Sarà interessante vedere come i movimenti che ricreano il mondo acquatico sono veramente affini al nostro essere, indipendentemente dall'approfondimento delle discipline della danza. Ma vedremo anche come il nostro corpo, servendosi dei propri impulsi, della propria musicalità e sensibilità, può disegnare nello spazio architetture musicali e movimenti che sono il risultato dell'elaborazione di tecniche di danza codificate, come quella classico-accademica. Il laboratorio, della durata di sei ore, incomincerà con una classe di riscaldamento di danza classica. Proseguirà con una parte di lavoro sul corpo che si avvrà di uno stile contemporaneo ispirato alle forme arrotondate e sinuose provocate dall'acqua, e con un'ultima parte successiva che punterà su un lavoro sul corpo più propriamente musicale, in cui saranno elaborate delle sequenze più direttamente legate alla tecnica neoclassico-contemporanea. In questo modo verranno ricollegate con gli allievi due saggezze coreografiche tra di loro specifiche MozartIAGVA: nella parte finale del laboratorio saranno previsti anche i danzatori dell'Esperia, che si uniranno ai partecipanti nelle due sequenze del balletto.

Il laboratorio terminerà con una breve esibizione degli allievi insieme ai danzatori della Compagnia.

Il costo simbolico per il pubblico sarà di € 1,00 – inizio ore 18.30 circa

www.ballettoesperia.com

Info

Chi? I laboratori coreografici sono aperti a tutti, gruppi, studenti, allenati. Età minima 14 anni.

Quanto? Il costo di ogni laboratorio è di € 30,00 (copertura assicurativa inclusa). La quota comprende l'ingresso gratuito allo spettacolo della Compagnia il giorno seguente. Il laboratorio terminerà con una breve esibizione degli allievi insieme ai danzatori della Compagnia. Il costo simbolico per il pubblico sarà di € 1,00 – inizio ore 18.30 circa.

Come? Sarà possibile iscriversi ai laboratori ricorrendo presso la sede di a.ArtistiAssociati di Gorizia a partire da lunedì 11 marzo 2010. Dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 17. I posti sono limitati.



TEATRO COMUNALE DI CORMONS
Via N. Sauro 17 - 34071 Cormons - GO - tel. +39 0481 63057



Via Caronzi 71 - 34170 GO - tel. 0481 532317 fax 0481 637759
info@artistiassociatigorizia.it www.artistiassociatigorizia.it

Laboratorio coreografico di house-music dance e break-dance condotto da due danzatori professionisti della Compagnia di Danza Botega di Enzo Celli. L'incontro prevede l'inserimento didattico e tecnico di elementi coreografici per questo particolare tipo di danza contemporanea, fino ad arrivare a comporre una mini lezione dimostrativa da rappresentare.

ENZO CELLI Curriculum Vitae

Enzo Celli nasce artisticamente attraverso molteplici esperienze formative. L'approccio all'espressione corporea avviene dapprima attraverso l'atletica, poi attraverso lo sport estremo. La danza arriva a lui quasi per caso, quando entra in contatto con l'hip hop. Affascinato dalla carica intrinseca di questa danza Enzo Celli intraprende la strada dell'arte portando con sé l'eredità accumulata in anni di atletica e sport estremo. Forte delle sue capacità atletiche, e di uno spirito impavido e libertario, Enzo Celli trasferisce in danza le sue esperienze, inventando uno stile del tutto singolare ed inconfondibile, che fonde le tecniche dell'hip hop con quelle della danza contemporanea, caratterizzando uno stile dalla forte fisicità. Nel 1995 riunisce la prima formazione dei Botega (di cui è ancora il direttore artistico), un gruppo di danzatori, atleti, ginnasti, "breakers" e "stuntmen", con il quale intraprenderà un percorso verso la costituzione dell'attuale compagnia. E' ospite all'interno di numerosi programmi televisivi tra cui "Uno Mattina" (RAI UNO), "Terno Secco" (TMC), "Goleada" (TMC), "Uno Mattina Estate" (RAI UNO), "Laboratorio 5" (Canale 5), "Maurizio Costanzo Show" (Canale 5), "Quando il sole se ne va in America" (TMC), "Svegliati" (Match Music), "Hip-Hop Generation" (RAI TRE) e

"Magazzini Einstein – RAI EDUCATIONAL (RAI UNO).
 E' coreografo di numerosi special televisivi RAI: "Notte sul mare" 2001, "Voci di una notte di mezza estate" 2002, "Tazio Nuvolari, il Mantovano volante" 2003.
 Collabora con la giovane cantautrice Elisa, affiancandola in occasione del concerto/spettacolo "Per Elisa" (Festival di Castiglione) e all'interno di "Domenica In"(RAI UNO). Nell'estate del 2003 realizza le coreografie per "I trionfi del Petrarca" con musiche originali del Maestro Berio.
 E' coreografo e solista, insieme a Carla Fracci, George Iancu e Daniel Ezralow, dello spettacolo "Ovo, una maratona per Peter Gabriel" con musiche originali di Peter Gabriel. Nell'estate 2004 è assistente alle coreografie di Lindsay Kemp per la sfilata in Piazza del Popolo di Rocco Barocco, e danza con Daniel Ezralow in Hip Hop Generation per la RAI. Nel 2005 è uno dei coreografi della serata "L'amour et son l'amour, l'uomo che danza e la sua ispirazione" di Vittoria Ottolenghi, per il TodiArteFestival, e viene anche chiamato a Colonia, in occasione della GMG, per lo spettacolo "Italyani", dove si esibisce in uno stadio davanti un pubblico di 70000 persone.

Nel giugno 2006 Enzo Celli partecipa con il gruppo al gala "Amores", diretto da Vittoria Ottolenghi, insieme a compagnie come quella di Alvin Ailey, di Bèjart, del Bolshoi, Staatsballet di Monaco.
 Nel 2008 Enzo Celli e i Botega sono ospiti del Russian Drama Theatre di Ufa, Bashkortostan e del Ramallah Contemporary Dance Festival con grande successo di pubblico e di critica. Nel 2009 Enzo Celli e la Compagnia sono nuovamente ospiti in Palestina al Ramallah Contemporary Dance Festival con un lavoro di coproduzione con oltre 20 danzatori palestinesi e italiani della compagnia Botega. Il progetto è stato realizzato per la serata inaugurale del Festival stesso il 21 aprile presso il Ramallah Culturale Palace di Ramallah il tutto seguito poi da una tournée a Gerusalemme, Ramallah e in Israele, a Nazareth ed Haifa. Sia nel 2008 che nel 2009 il progetto è stato sostenuto dal Consolato Generale d'Italia a Gerusalemme.

Sabato 8 maggio 2010, ore 13-19

LABORATORIO COREOGRAFICO con PAOLO MOHOVICH

direttore artistico e coreografo del Balletto dell'Esperia

Partendo dall'idea ispiratrice del balletto MOZART/AQVA, creato da Mohovich nel 2006, il laboratorio sarà incentrato sulle due dinamiche coreografiche che contraddistinguono questo lavoro: da un lato la dinamica legata al mondo acquatico, che vede il corpo emulare le movenze e le forme del mondo animale e vegetale sottomarino, dall'altro una ricerca formale molto attenta alla musicalità, alle forme definite dai codici della danza accademica declinati al contemporaneo. Sarà interessante vedere come i movimenti che ricreano il mondo acquatico sono veramente affini al nostro essere, indipendentemente dall'apprendimento delle discipline della danza. Ma vedremo anche come il nostro corpo, servendosi dei propri impulsi, della propria musicalità e sensibilità, può disegnare nello spazio architetture musicali e movimenti che sono il risultato dell'elaborazione di tecniche di danza codificate, come quella classico-accademica.
 Il laboratorio, della durata di sei ore, incomincerà con una classe di riscaldamento di danza classica. Proseguirà con una parte di lavoro sul corpo che si avvarrà di uno stile contemporaneo ispirato alle forme arrotondate e sinuose provocate dall'acqua, e con un'altra parte successiva che punterà su un lavoro sul corpo più propriamente musicale, in cui verranno elaborate delle sequenze più direttamente legate alla tecnica neoclassico- contemporanea. In questo modo verranno rimontate con gli allievi due sequenze coreografiche tratte dallo spettacolo Mozart/Aqva: nella parte finale del laboratorio saranno presenti anche i danzatori dell'Esperia, che si uniranno ai partecipanti nelle due sequenze del balletto.
 Alla fine del laboratorio, gli allievi e i danzatori della Compagnia si presteranno ad una presentazione di questi brevi estratti: questo momento di spettacolo, alle ore 18,30 sarà aperto al pubblico.

PAOLO MOHOVICH *Curriculum vitae*

Paolo Mohovich inizia i suoi studi di danza a Torino con Sara Acquarone e li prosegue a Cannes con Rosella Hightower, Jose Ferran e Edward Cook. Lavora come danzatore a Madrid con il Ballet de Victor Ullate e con il Ballet di Saragozza, a Firenze con il Balletto di Toscana. In queste compagnie affronta lavori di importanti coreografi come Uwe Scholz, William Forsythe, Robert North, Gorge Balanchine, Nacho Duato, Rudi van Dantzig, Hans van Manen, Mauro Bigonzetti e Fabrizio Monteverde. Negli anni Novanta inizia ad interessarsi alla coreografia. Ottiene per due volte, nel 1995 e nel 1997, il Prix Volinine di Coreografia a Parigi, a cui seguono inviti a festival prestigiosi come Le Temps d'Aimer di Biarritz o il Festival d'Autunno di Madrid. Nel 1999 fonda il Balletto dell'Esperia, che ha sede a Torino. Mohovich ha creato fino ad oggi circa 40 coreografie sia per il Balletto dell'Esperia, sia per altre compagnie come la Maximum Dance Company di Miami, il Balletto di Toscana, il Ballet di Saragozza, il Centre Coreografic de la Comunitat Valenciana, la Miami Contemporary Dance Company, il Centro Drammatico de Aragon (Spagna) e prossimamente il Ballet d'Europe/Jean Charles Gil.

INFORMAZIONI e ISCRIZIONI AI LABORATORI COREOGRAFICI

I laboratori coreografici sono aperti a tutti, gruppi, danzatori, allievi.
 Età minima 14 anni.

Il costo di ogni laboratorio è di € 38,00 (copertura assicurativa inclusa).
 La quota comprende l'ingresso gratuito allo spettacolo della Compagnia il giorno seguente.
 Il laboratorio terminerà con una breve esibizione degli allievi insieme ai danzatori della Compagnia.

Il costo simbolico per il pubblico sarà di € 1,00 - inizio ore 18.30 circa.

Sarà possibile iscriversi ai laboratori recandosi presso la sede di a.ArtistiAssociati di Gorizia dal lunedì al

venerdì dalle ore 9 alle ore 17.

I posti sono limitati.

**Per ricevere informazioni sui corsi e laboratori teatrali
organizzati dagli a.ArtistiAssociati di Gorizia, contattateci:**

a.ArtistiAssociati
direzione artistica Walter Mramor

Via Carducci 71
34170 Gorizia

tel e fax 0481.532317

info@artistiassociatigorizia.it

ARCHIVIO DEI LABORATORI PRECEDENTI

ANNO 2007 

ANNO 2006 

ANNO 2005 

ANNO 2004 

Torna su ^

Versione 2.0 - Webmaster: LILLYRINA | Hosting MacPremium™ | Ultimo aggiornamento: 2-04-2010