



HOME

STAGIONE TEATRALE | DANZA | STAGIONE CINEMATOGRAFICA | E...STATE AL CINEMA

IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE | LABORATORI TEATRALI | BIGLIETTI | IL TEATRO | DOVE SIAMO



TEATRO COMUNALE

CORMÒN

ULTIM'ORA

CHI SIAMO

PRODUZIONI

TEATRO COMUNALE
CORMONSSALA BERGAMAS
GRADISCA

TEATRO RAGAZZI

PALIO E LABORATORIO TEATRO GIOVANI

LABORATORI TEATRALI 2005

Stage teatrale

L'Attore e la Musica

Cormòns, Teatro Comunale
19-20-21 marzo 2005
dalle 18.00 alle 22.00
docente: Gianluca Enria

Il lavoro che si propone nell'ambito di questo stage mira alla padronanza del corpo e del respiro attraverso tensioni, equilibri, dinamiche, slanci, ritmi, proiezioni e posture atti innanzitutto a far abbandonare gli automatismi della vita quotidiana creandone degli equivalenti. Un procedimento espressivo che si avvale di varie tecniche e discipline studiate da Gianluca Enria e applicate, quali il mimo, la biomeccanica, l'expression corporelle, l'acrobatica, la danza e le arti marziali che si può sintetizzare con la ricerca dell'energia.

Gianluca Enria

Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, dove insegna movimento, musica e parola, ha proseguito i suoi studi in Francia, all'Ecole Nationale du Cirque Fratellini, poi in Danimarca all'ISTA E. Barba e con vari maestri di fama internazionale (Gennadi Bogdanov, Jancloude Perschennat, Pina Baush). Dal 1998 collabora assiduamente con Giancarlo Sepe come attore e trainer, nonché direttore artistico della Compagnia in tournée. È docente in diversi stage fra cui all'Università di CT, alla Scuola d'Arte drammatica di Grasse (Francia), al City College di Manchester (Inghilterra). Come regista ricordiamo l'ultimo lavoro Una donna di fortuna che ha appena debuttato a Roma alla Sala1.

TEATRO
COMUNALE

a.ArtistiAssociati

WORKSHOP con
Giancarlo Sepe



Via Nazario Sauro 17
Cormòns

INFORMAZIONI:

a.Artisti Associati
direzione artistica Walter
Mramor

Via Carducci 71 Gorizia

tel e fax 0481.532317
Email
artisti.associati@libero.it

Teatro Comunale di
Cormòns
tel. 0481.630057



Teatro Comunale di Cormòns
dal 10 al 16 marzo 2005
dalle ore 15.00 alle ore 20.00

Un laboratorio teatrale che vede lo stesso Sepe docente, un'occasione importante per coloro che intendono studiare, perfezionarsi, sperimentare o approfondire la tematica dell'interazione tra il gesto e la musica. Nulla di accademico, ma una trasmissione di esperienze per un tuffo nel particolarissimo modo di Sepe di fare Teatro.

Giancarlo Sepe

Dopo gli studi classici e una grande passione per il cinema, nel 1963, in un teatrino di un oratorio, cura la regia del suo testo I giorni dell'insieme. Nel 1965 il Centro di Cultura russa di Roma gli affida la regia de Il revisore di Gogol e una scelta di atti unici di Cechov insieme ad altri testi. Ma è nel 1967 che si ufficializza come regista, allestendo da allora numerosi spettacoli, Zoo di vetro di T. Williams (1967), Donna Rosita nubile di Garcia Lorca (1969), Finale di partita di Beckett (1970), Ubu re di Jarry (1972). Sempre alla ricerca di nuove sfide e nuovi stimoli , si è confrontato con autori italiani e stranieri, classici e contemporanei, sempre riscuotendo il successo del pubblico e della critica. Nel 1972 fonda Il Teatro La Comunità a Roma. Ma sarà dopo dieci anni di lavoro di ricerca e di laboratori teatrali che raggiungerà il successo con la triade In albis (1976), Zia Vania (1977) e Accademia Ackermann (1978). Dal 1985 e per tre stagioni consecutive progetta e realizza tre spettacoli in cui definisce il suo linguaggio teatrale e il rapporto tra testo non drammaturgico e narrazione scenica. Si avvale a tale scopo di S. Fitzgerald, D'Annunzio e l'Opera Omnia di Brecht. Nel 1992 realizza Pazza, con Ottavia Piccolo ed Edipo Re al Teatro greco di Siracusa con Giancarlo Sbragia; nel 1993 La storia di Zazà con Milva, nel 1994 Macbeth con Franco Branciaroli. Nel 1988 Sepe realizza Puccini e Lezioni di Canto con Paolo Ferrari. L'anno successivo mette in scena Madame Bovary con Monica Guerritore, il primo lavoro di quella che diverrà una trilogia insieme a Carmen e La Signora delle Camelie. Nel 2001 allestisce nel suo spazio del Teatro La Comunità lo spettacolo Cine H approfondendo ancora di più la sua ricerca di un linguaggio teatrale che preveda una forte interazione tra parola e gesto. La sua sperimentazione dà vita a un nuovo spettacolo Favole di Oscar Wilde, lavoro di grande successo che proroga per tre stagioni consecutive arrivando a toccare le 350 repliche e insignito del Premio ETI-Gli Olimpici el Teatro per il miglior spettacolo di innovazione.

Stampa pagina



Clicca qui per
scaricare la
pagina in PDF
(Richiede Acrobat
Reader)



Scarica Adobe Acrobat
Reader

**Per ricevere informazioni sui corsi e laboratori
teatrali organizzati dagli a.ArtistiAssociati di
Gorizia, contattateci:**

a.ArtistiAssociati
direzione artistica Walter Mramor

Via Carducci 71
34170 Gorizia

tel e fax 0481.532317

artisti.associati@libero.it

Torna su ^

Versione 2.0 - Webmaster: LILLYRINA | Hosting MacPremium™ | Ultimo aggiornamento:
27-09-2005
