

27/28 gennaio 2005

a. Artisti Associati di Gorizia

IL PICCOLO PORTINAIO

di Marco Amato
regia Walter Manfrè
con Milena Vukotic



Lo spettacolo è dedicato alla memoria di tutti i bambini vittime nelle carceri e nei campi di concentramento.

Lo spettacolo, presentato al Karl's Art Festival di Palermo, avrà a Gradisca l'unica replica regionale e sarà rappresentato per due giorni in occasione della Giornata della Memoria.

Sarà presente anche il giovane autore, Marco Amato, con il quale si potrebbe organizzare anche un incontro con il pubblico.

(Lo spettacolo prevede due giorni di prove: 25 e 26 gennaio 2005).

[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



9 febbraio 2005

Compagnia Teatro Studio

NANNARELLA

dedicato ad Anna Magnani
di e con Anna Mazzamauro
regia Pino Strabioli



Un racconto per palcoscenico, vivace, affettuoso, dove Anna Mazzamauro ricorda Anna Magnani e ci emoziona tra citazioni e canzoni.

(Musica eseguita dal vivo).



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



15 febbraio 2005

I Fiori Del Maggio e la C.T.F.R

ANCHE LA SOGLIOLA FINGE L'ORGASMO, FIGURIAMOCI IL RESTO

con Jacopo Fo
regia Jacopo Fo ed Eleonora Albanese

Servirebbero nuove idee, nuove energie, nuove strategie per salvare l'umanità che viaggia verso l'estinzione a velocità abissale.

Ma le migliori menti del pianeta hanno altro da fare che occuparsi della felicità e della sopravvivenza della specie umana. Quindi dobbiamo risolverci i problemi da soli.

Riusciranno i comici a salvare il mondo?

Molto improbabile. Ma non impossibile.



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



22 febbraio 2005

Teatro Artigiano

IL GUFO E LA GATTINA



di Bill Manhoff
regia Silvio Giordani
con Patrizia Pellegrino e Pietro Longhi



“ Il gufo e la gattina ” di Bill Manhoff è una straordinaria macchina per attori.

Una favola moderna tra grottesco e paradosso basata su una comica astrazione: due mondi opposti che finiranno per comunicare.

La commedia tratta temi importanti come sesso, incomunicabilità, solitudine e frustrazione stendendo su tutto una mano di vernice così brillante che riesce a farci ridere e divertire anche mentre riflettiamo.

[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



1 marzo 2005

Stanze Luminose - Teatri in Aria

MURATORI

di Edoardo Erba
con Nicola Pistoia, Paolo Triestino e Eleonora Vanni
regia Massimo Venturiello



Una commedia, tratta da un intelligente e divertente testo di Erba, sulla condizione umana, sulle aspettative, i sogni e le amarezze.

Ma anche un vero e proprio inno d'amore al Teatro, un'eccellente prova d'attore dei due protagonisti che, grazie all'assoluto verismo voluto dal regista, trasfondono allo spettatore polvere di cemento e di palcoscenico, assieme alle ansie, alle confidenze, alle considerazioni.

[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



23 marzo 2005

Gruppo Teatrale per il Dialetto

BEATO EL TURCO

Tratto dalle Maldobrie di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna
Con Gianfranco Saletta e compagnia
Regia di Gianfranco Saletta



“Beato el turco” sono le parole che ripeteva sempre il povero Giuseppe Giadrossich di Lussingrande, proprietario dell’omonima agenzia con sede distaccata a Costantinopoli.

“Beato el turco che ha quattro mogli e che a tutte quattro comanda”.



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



8 aprile 2005

Teatro San Leonardo di Viterbo

NOVECENTO

di Alessandro Baricco
con Carlo Vitale
musiche di Scimone Sciumbata e Francesco Cavaliere
eseguite al pianoforte da Simone Sciumbata



Stralunato dolcissimo pianista sull’oceano (da questo testo è stato tratto anche il bellissimo film di Tornatore La leggenda del pianista sull’Oceano), una performance scenica di Carlo Vitale delicata e trascinante, giocata tra poesia e musica.

I personaggi descritti da Baricco prendono vita sulla scena uno per uno, i momenti comici si alternano a quelli drammatici, in un’altalena continua di sentimenti.

[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



13/14 aprile 2005

Teatri di Vita

ORGIA

di Pier Paolo Pasolini
con Francesca Ballico, Maurizio Patella e Rossella Dasso
Regia di Andrea Adriatico



Orgia è l'unica delle sei tragedie bolognesi di Pasolini che il suo stesso autore portò in scena come regista. Accadde nel 1968.

Orgia è forse la sua tragedia più astratta e forse la più emozionante e poetica. E' un'orgia di parole di passioni di ricordi che travolgono i due protagonisti, un Uomo e una Donna che si torturano a vicenda come un sacrificio rituale.

Due serate evento in ricordo di Pier Paolo Pasolini.

Questo spettacolo prevede un allestimento particolare in platea per cui vanno rimosse tutte le poltrone. I posti saranno limitati. Sono necessarie perciò almeno due repliche.

Spettacolo sconsigliato ai minori di 18 anni (viene proposto fuori abbonamento).

[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in formato PDF](#)



[Stampa la pagina](#)



[Scarica la pagina in PDF
\(Richiede Acrobat Reader\)](#)



[Scarica
Adobe Acrobat Reader](#)

